

SAPHO

du 5 septembre au 10 octobre 2009

TRAITS | POR | TRAITS

pastels sur papier et collages

Deux âmes sont en moi

disait Sappho sept siècles avant JC...

Je dirais qu'en moi, en nous palpite un théâtre fourmillant
de vivants rencontrés, de langues, et des lumières
qui franchissent le seuil de nos paupières.
Je dirais que ce peuple m'invite à écrire, à chanter, à peindre,
que je l'écoute, que je suis dite par lui.
Le retour, la trace, le palimpseste, le voile, les murmures
évanouis, ce qui se cache et qui se montre,
voilà ce qui m'obsède.
Voilà, peut-être, ce qui, ici, " je "

(qui existe étrangement peu) donnerai à voir...

Sappho mai 2009



GALE
RIE
CLAU
DE SA
MUEL

vernissage le jeudi 10 septembre à partir de 17 heures



« Poésie, Peinture, Chant ...

Autant de fragments, objets éclatés ...,
ni abstraits, ni figuratifs pour s'intéresser au bout
des choses et ne renonçant à rien, pour saisir,
à l'aide de souvenirs, autant de parcelles
qui font passerelle vers une totalité. »

Sappho (propos recueillis en juin 2009)



Sappho revient
avec un deuxième recueil de poésie
(disponible durant l'exposition)
Editions de la Différence
Format : 13 x 17 cm, 64 pages
Coll. : Clepsydre



également disponible à la galerie :
UNIVERSELLE | 2008
Basaata Productions
Frémeaux & Associés

GALE
RIE
CLAU
DE SA
MUEL

Pour tous renseignements complémentaires et/ou visuels,
merci de contacter Elisabeth Samuel au 01 5317011

Galerie Claude Samuel 69, avenue Daumesnil 75012 PARIS tel.: 33(0)1 53170111
Claudesamuel@aol.com www.claude-samuel.com www.sappho.org
ouverture du mardi au vendredi de 10 à 13h et de 14h30 à 19 heures
le samedi de 11 à 19 heures parkings Gare de Lyon et Bastille



Sapho chante. Court passage par un rock alternatif une année à New-York, un temps de réflexion et elle écrit, compose très vite sa musique tissée de ses cultures- Occident Orient Afrique Europe, où violon arabe, guitare flamenca, viole de gambe et sons électro se répondent dans un désordre fluide, un charivari très cohérent, car il ne s'agit pas de collage mais de réminiscence et de re-création. Par ailleurs elle reprendra Oum Kalsoum, Léo Ferré ou participera à l'Opéra de quat'sous ou à la "conférence des oiseaux" de Michaël Levinas et toutes ces écritures ou interprétations la conduiront dans plusieurs théâtres parisiens, français, au Japon, à Bagdad à Jérusalem, à Ghaza, à New-York et autres lieux de guerre ou de paix, avec le désir de faire passerelle entre nos mondes dans notre monde si vaste et si petit.

Sapho écrit, avec succès : des romans, des poèmes; Sapho crée des oeuvres sur papier : pastels et collages en grands ou petits formats qui reflètent tout un monde poétique n'appartenant qu'à elle : réminiscences durassiennes, bribes de calligraphies arabes, nus, formes mystérieuses à la bouche bleue, voiles blancs collés sur des abstractions...

Sapho n'a encore jamais montré cet aspect pourtant tellement abouti de son travail créatif.

Nous sommes heureux de le présenter.



Ouvrez les portes. Sapho, la chanteuse, musicienne, comédienne, poétesse, peintre.... est multiple. À l'image de votre engagement contre tous les racismes? "Je viens d'un pays où l'oreille était exposée à des tas de langues, il fallait donc de l'agilité, il fallait aussi souvent être dans la traduction entre les chrétiens, les musulmans, les juifs, et les autres, et moi j'avais envie d'être passerelle. Je détestais les tribus, j'ai tout de suite eu une suffocation à l'idée du "un". En art, c'est pareil, je passe d'un domaine à un autre comme on change de langue, c'est une façon de ne pas être prisonnier". Le monde est vaste mon amour, le monde est vaste...

Annie Gaspard (extraits) | **Le Jeudi** | 10 juin 2009



L'exposition sera composée de pastels sur papier de grands, moyens et petits formats, d'une installation de collages et d'une vidéo.



Tout dans la poésie ne marche pas comme ailleurs
je m'explique
tout dans la poésie n'est jamais tout
la poésie n'est pas ici
la poésie n'est pas ailleurs
et tout ne marche pas dans la poésie
la poésie est au bord des choses
et tout dans la poésie ne marche pas comme ailleurs
rien ne marche dans la poésie
tout est en marche
tout dans la poésie ne marche pas comme ailleurs
la poésie est au bord
la poésie est à bord
la poésie fuit
rien ne marche dans....

Sapho in "Guerre, words y plato"

Aux Editions de la Différence, Octobre 2009